

## 'Twijfel niet aan het nobele karakter'

### KLASSIEK

#### Las Lanzas

- Concert bij het 5e lustrum Las Lanzas Breda met Iberia van Albéniz en de Misa Flamenca.
- Vrijdag 16 april, Antoniuskathedraal Breda.

**L**as Lanzas, de Spaanse culturele vereniging van Breda, bestaat 25 jaar. Gisteravond werd het vijfde lustrum gevierd met een uitverkocht concert in de Antoniuskathedraal in Breda. Toch waren niet alle stoelen bezet. Een aantal prominente gasten uit het buitenland moest wegens het ontregelde vliegverkeer verstek laten gaan. Aan de vooravond van de Derde Spaanse Dag die vandaag de 'Echo's van Castilië' verder centraal stelt, werden de geluiden uit de Spaanse binnenlanden al muzikaal vertaald. Elementen uit de eeuwenoude volkscultuur vol hartstocht, heimwee en harmonie waren hoorbaar in vijf delen uit de *Iberia Suite* van Isaac Albéniz. Dat deze 'nouvelles impressions' geen muzikale miniatuur zijn, maar gekenmerkt worden door een breed en complex samengesteld klankenpalet, bewees Yoram Ish-Hurwitz met zijn acrobatische toetsenwerk. Dromerigheid en zwaartekracht wisselden hierin af. Overigens kreeg het vleugelgeluid zonder bo-



Pianist Yoram Ish-Hurwitz speelt voorafgaand aan het eigenlijke concert tegen de achtergrond van filmbeelden van Janneke Boeijink. foto Roel van de Laar/het fotoburo

venklep soms iets teveel ruimte in de kerk. Filmbeelden van Jenneke Boeijink toonden tussendoor niet alleen volkse taferelen en sfeerpanorama's uit Andalusië, ook een leerzame analyse van Albeniz' meesterwerk verscheen op het doek. En zoals in een van de geprojecteerde fragmenten door een zigeunerstem al vol overgave werd gerept van 'twijfel niet aan het nobele Spaanse karakter', zo klonk in

het tweede deel vanaf het kerkaltaar daadwerkelijk het diep doorvoelde religieuze huilgezang van José Ligeró. Het maakte deel uit van de *Misa Flamenca* uit 1965 van De Latorre en Torregrosa. Met hulp van Michel Gillain, instrumentaal virtuoos op flamencogitaar en Sigrid van den Bogaerde, melodius smeltend op cello, voerde een strak en breed dirigerende Ruben de Grauw zijn Bredase Ka-

merkoor Plurale Tantum langs de vijf Spaanstalige misdelen. Solistische smeekbedes werden hierin afgewisseld door samenzang met moderne twintigste-eeuwse harmonieën. Slechts het *Sanctus* bracht met louter vrouwenstemmen even akoestische ingetogenheid, waarna het refrein in het *Agnus Dei* weer Spaanse dansvreugde opriep.

Peter Körz